

# 팝아트 자화상 그리기

활동장소	소백산생태탐방원
소요시간	150분
참가대상	소방관
참가인원	30명 내외

## 프로그램 특징

• 국립공원의 자연 속에서 편안함과 여유를 만끽하며, 바쁜 일상에서 마주하기 힘들었던 진정한 나 자신의 모습과 생각들을 자화상 그리기를 통해 오롯이 나에게 집중하고, 새로운 나를 발견하며 소중한 '나'에 대해 느껴봅니다.

## 준비물

• PPT, 빔프로젝트, 참여자 사진, 캔버스, 먹지, 연필, 네이펜, 유성매직, 붓, 아크릴 물감, 팔레트, 물통 등

## 유의사항

- 자화상에 쓰일 참여자의 사진을 사전에 확보하도록 한다.
- 아크릴 물감 사용 시 옷에 묻지 않도록 주의를 준다.
- 자신의 사진과 자화상을 통해 충분히 '나'를 관찰하고 집중할 시간을 준다.

단계	교육내용	교육시간
도입	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 인사 및 프로그램 소개                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 환영인사 및 프로그램 소개</li> <li>- 유의사항 전달</li> </ul> </li> </ul>	10분
전개	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 우리가 일상에서 접할 수 있는 자연                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 생활 속에서 접하는 자연</li> <li>- 시의 문구를 통한 나에게 관심 갖기</li> </ul> </li> <li>• 자화상을 그리는 이유                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 옛 화가들이 자화상을 그린 이유</li> <li>- 반고흐의 자화상 소개</li> </ul> </li> <li>• 우리 일상에 스며든 팝아트                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 우리가 접하는 팝아트</li> <li>- 로이 리히텐슈타인의 작품 소개</li> </ul> </li> <li>• 팝아트 자화상 그리기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 활동 중 유의사항 전달</li> <li>- 팝아트 자화상 그리는 순서와 팁</li> <li>- 팝아트 자화상 체험활동</li> </ul> </li> </ul>	120분
마무리	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 소감 나누기 및 설문지 작성                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 일상에서도 나만을 위한 시간 갖기</li> <li>- 만족도 설문지 작성</li> </ul> </li> </ul>	10분
기대효과	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 사진 속 자신을 관찰하고, 자화상 그리기 활동을 통해 나에게 집중하는 시간을 통해 바쁜 일상에 지쳐있던 자신에 대해 생각하며, 평소 발견 못한 나만의 매력을 찾으면서 자존감을 높일 수 있다.</li> </ul>	

## 시나리오

안녕하십니까 소백산생태탐방원 방문을 환영합니다.  
저는 이 시간을 함께하게 된 자연환경해설사 ○○○입니다.  
잘 부탁드립니다. (생태관광 참여자간 서로 소개시간)  
자신을 위한 시간을 내신만큼 복잡한 일상에서 벗어나 국립공원의 자연속 에서  
속에서 편안함을 느낄 수 있는 이 곳에서 나에게 집중하고, 나를 들여다볼 팝아트  
자화상 그리기 시간을 가져보려 합니다.

여러분들 셀카나 사진 많이 찍으시나요? 셀카를 찍을때 어떠세요  
오늘의 나의 모습을 남겨두고 싶어서 혹은 일상을 남기고 싶어서 사진을 찍게  
되죠?  
그렇다면 카메라가 없던 옛날에는 어땠을까요? 나의 일상을 공유하고 싶지만  
이것을 기록하기 위한 디지털 수단이 없을 때 맞아요  
바로 그림으로 남기게 되었던 거죠.

그렇다면 자화상은 지금의 상황으로 보자면 일종의 셀카 같은게 아닐까  
생각해볼수 있겠죠.  
또한 본인들의 그림실력을 향상시키려면 매일매일 연습을 해야겠죠/?  
그런데 모델들을 계속해서 사용하면 비용이 많이 들겠죠? 하여 그런 비용을  
줄여보고자 비용이 들지 않는 자신을 모델로서 그림연습을 하다보니  
자연스레 자화상이 유행을 하게 되었습니다.

자 혹시 이분이 누구인지 아는 친구 있나요?  
빛의 화가로 유명한 네덜란드의 화가 램블란트 입니다.  
각각의 작품마다 표정이 참 다양하죠?  
이분은 자신의 상을 포착하기 위해서 두개의 거울을 사용하여 다양한 표정을  
지어보곤 했고, 자화상에서 발견한 이런 극적인 감정표현들을 다른 작품에서도  
전달하려고 했습니다. 당시 비평가들은 이러한 방법은 전혀 쓸데가 없다고  
하였지만 후대의 사람들은 이것이 자아에 대한 탐구 였고 미술에 대한  
탐구까지도 이어진다고 평가했습니다.

여기 자화상으로 유명한 또한명의 화가가 있죠!  
누군지 다들 아시죠?  
바로 빈센트 반 고흐 입니다. 가난한 어린시절 신학도의 길을 들었다가 본인의  
격정적인 성격 때문에 교회에서도 받아들여지지 않자 자신의 길은 어릴때 잠시  
배웠던 미술이라고 여기고 서른살이라는 다소 늦은 나이에 화가의 길을 걷게되는  
분이죠  
반고흐 같은 경우에는 밀레와 렘브란트의 어두운 화풍을 중시하다가 인상파의  
밝은 그림과 일본의 우키요에 판화를 접함으로써 밝은 화풍으로 바뀌었으며  
이때부터 자화상이 급격히 많아졌다고 합니다.  
그럼 여기까지 자화상에 대해 알아보았는데 그렇다면 팝아트는 또 무엇인가 잠시  
알아보고 가시죠

이 그림 많이들 보셨죠?  
바로 로이 릭스테인의 행복한 눈물입니다,

로이 릭스테인은 인기있는 만화책의 한장면을 골라 세부를 수정하여 큰 캔버스에 유화로 옮기면서도 만화책의 전형적인 포맷은 그대로 유지 했습니다. 만화의 전체를 보지 않아도 저 한장면으로 이야기가 대충 파악이 되게끔 그림을 그렸던 것이죠

자 여기 이제까지 팝아트를 그려본 학생들의 작품을 볼게요. 현재의 본인의 모습을 그대로 그려도 되지만 피부색을 색다르게 표현해보고 머리색을 내가 해보지 못한 색으로 칠해보면서 대리만족도 느껴볼수 있어요.

굳이 예쁘게가 아니라 나만의 캐릭터를 만든다고 생각하고 조금은 팝아트 적인 느낌을 표현하면 더 좋은 작품이 나올꺼라 생각합니다.

물감 붓 매직 물통 팔레트가 있습니다. 물감이 더 필요하면 언제든지 말씀 해주세요.

### ■ 팝아트 자화상 제작 순서




1. 캔버스에 먹지를 구김없이 붙여줍니다.
2. 1의 위에 인물 사진을 고정시킨다.  
※ 사진 윗부분만 테이프로 고정!

※ 사진을 따라 그리는 중간 먹지와 사진을 넘겨 캔버스에서의 진행상황을 볼 수 있다.

### ■ 팝아트 자화상 제작 순서




3. 얼굴 선이 모두 그렸으면 연필과 지우개를 이용해 수정·보완해줍니다.
4. 먹지 및 연필 선을 네임펜으로 한번 더 그려줍니다.

### ■ 팝아트 자화상 제작 순서




5. 인물을 중심으로, 연한색에서 진한색 순서로 색칠합니다.
6. 물감이 뭉쳐지지 않도록 과감하게 칠합니다.  
※ 펜 선을 덮어도 상관없습니다.

### ■ 팝아트 자화상 제작 순서




※ 스케치 선을 덮으면서 물감이 뭉쳐지지 않도록 빠르게 색을 입힙니다.  
색은 연한색에서 진한색 순서로 채색합니다.  
덧칠을 통한 수정이 가능하니 과감하게 칠해주세요~

■ 팜아트 자화상 제작 순서



■ 팜아트 자화상 제작 순서



(채색과정으로 넘어가면)

색을 배합할 때는 연한색에 진한색을 농도 조절하여 섞으면 되겠습니다.  
 피부의 경우는 황토색과 흰색으로 섞으면 되고, 까무잡잡한 느낌을 내신다면 갈색을 조금 섞어주어 색을 맞추면 됩니다.  
 화면의 색배합표를 참고하시고 혹시 잘 모르시겠다면 말씀해주시기 바랍니다

■ 팜아트 자화상 그리기 작품 예시

